

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
DELEGATURA KŁODZKO  
SIERPIEŃ 1972

## **Grzegorz Pecuch**

# **RZEŹBA**

ZWIĄZEK POLSKICH  
ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
ODDZIAŁ KŁODZKO

SALA WYSTAWOWA  
BWA KŁODZKO - RATUSZ

Grzegorz Pecuch urodził się we Florynce pow. Nowy Sącz w roku 1923. Ukończył Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem w 1950 roku, oraz Akademię Sztuk Plastycznych - Wydział Rzeźby w Warszawie w 1956 roku w pracowni prof. Mariana Wnuka i otrzymał dyplom ASP. Obecnie jest wykładowcą rzeźby w Liceum Sztuk Plastycznych w Zakopanem.

**GRZEGORZ PECUCH** jest profesorem rzeźby w szkole artystycznej Antoniego Kenara w Zakopanem. W tej samej szkole przed laty sam się uczył, sprowadzony tutaj ze wsi Florynki przez ojca. W pokoju Pecucha stoją rzeźby niewielkich rozmiarów: z gruszy, olchy, sosny lub dębu. Niektóre pomalowane na niebiesko lub czerwono, inne są połączeniem różnych gatunków drzew — jasnego i ciemnego.

Pecuch lubi kolor i mimo wielokrotnie słyszanych od kolegów artystów opinii, że rzeźba winna być robiona w drzewie naturalnym, stara się tę naturalną fakturę zmieniać. Oczywiście uzależnia to od gatunku drzewa, od tego czy jest to dąb, grusza czy olcha. Dawniej rzeźbił w kamieniu i robił ceramikę, ale naprawdę „czuje” drzewo. Kiedy w dzieciństwie żyje się wśród lasów, to jasne, że jest się z drzewem organicznie związanym.

Pecuch umie widzieć. I tak zwykły, przez nikogo niezauważony pień, powalony przez wiatr na drodze, popękany od deszczu staje się dla niego rzeźbiarskim problemem.

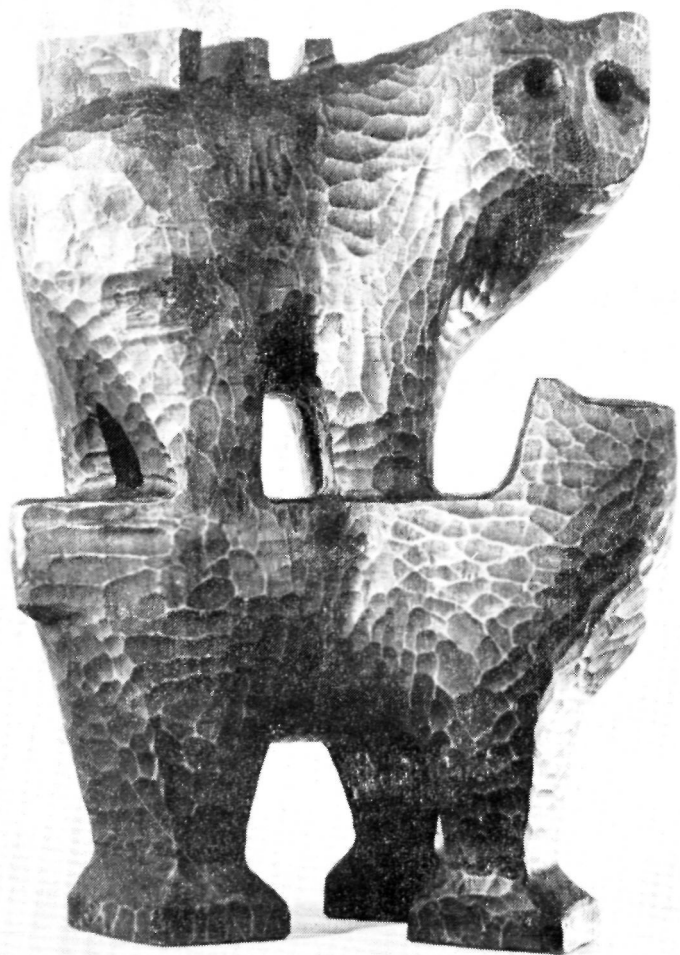
Ciekawość pcha go naprzód. Ciekawość wszystkiego: materii, formy, przyrody. Dociekliwość każe mu odejść od czystego realizmu. Chce rozedrzeć materię i zajrzeć do środka. Jak lekarz, który by poznać chorego musi zajrzeć do wnętrza człowieka, tak on musi dotrzeć do samej istoty materii, z której tworzy. Potrafi odtworzyć rzecz realistycznie, ale to sprawa zbyt łatwa. Satysfakcję daje mu dopiero poszukiwanie czegoś nowego.

W istocie jeżeli spojrzeć na dużą rzeźbę Pecucha „Las”, to można w niej odczuć i wierzchołki drzew, choć drzew w niej nie ma, ani liści nie widać. To samo w „Dziku”, który mimo swych dużych rozmiarów jest przecież bardzo poetycki i tchnie gąszczem leśnym.

Nie można odmówić słuszności Pecuchowi gdy twierdzi, że skoro pocie wolno używać metafor poetyckich, to czemu by nie wolno tego robić rzeźbiarzowi.

Jego upór, ciekawość i odwaga artystyczna pchają go do eksperymentu. Rezultatem są często dzieła sztuki pełne poezji, świeże i nowoczesne. Pecuch nie powiedział jeszcze wszystkiego co ma do powiedzenia, jeszcze jest w stadium poszukiwań, a poszukiwanie nie zawsze daje, jak wiadomo, pełną i dojrzałą sztukę. Niektóre rzeźby Pecucha są bardzo poetyckie, a jego stała chęć poznania materii do jej ostatecznych granic, chęć wydarcia wszystkich tajemnic drzewa daje ciekawe efekty.





Na czatach

## UDZIAŁ W WYSTAWACH

### Wystawy krajowe — indywidualne:

1. Zakopane — 1958 r. Klub ZPAP
2. Zakopane — 1962 r. MPiK Dom Turysty
3. Zakopane — 1963 r. BWA
4. Zakopane — 1967 BWA
5. Rzeszów — 1969 r. BWA
6. Przemyśl — 1969 r. Biblioteka i Czytelnia Miejska
7. Warszawa — 1971 r. Galeria Rzeźby
8. Gorzów Wlkp. — 1971 r. Muzeum
9. Gorzów Wlkp. — 1971 r. Zakłady Jedwabnicze
10. Gorzów Wlkp. — 1971 r. Klub MPiK
11. Kostrzyń n/Odrą — 1971 r. Klub Oficerski
12. Opole — 1972 r. BWA

### Wystawy krajowe zbiorowe:

- Rok 1957:
1. Eliminacyjny Pokaz Rzeźby — Kraków
- Rok 1958:
2. Wystawa „Drzwi otwarte” — Zakopane
- Rok 1959:
3. Wystawa „Sztuka użytkowa” — Zakopane
  4. Wystawa Młodej Plastyki — Sopot
  5. Wystawa Okręgu ZPAP — Zakopane
- Rok 1960:
6. XV Ogólnopolska Wystawa Plastyki — Radom
  7. Wystawa Rzeźby Okręgu ZPAP — Zakopane
  8. Wystawa „Rzeźba Polska 1945—1960” — Warszawa
  9. XVI Ogólnopolska Wystawa Plastyki — Radom
- Rok 1961:
10. Wystawa Okręgu ZPAP — Zakopane
- Rok 1962:
11. Wystawa „Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL” — Warszawa
  12. Wystawa zorg. przez CPLiA w czasie FIS — Zakopane
  13. Wystawa Okręgu ZPAP — Zakopane
- Rok 1963:
14. Wystawa „50-lecie ZPAP” — Zakopane
  15. Okręgowa Wystawa ZPAP — Zakopane
  16. Ogólnopolska Wystawa Plastyki — Bielsko Biała
- Rok 1964:
17. Wystawa Okręgu ZPAP — Zakopane
  18. Wystawa darów dla Galerii Miejskiej — Zakopane
  19. Wystawa „20 lat PRL w twórczości plastycznej” — Zakopane

Rok 1965:

20. Wystawa Okręgu ZPAP — Zakopane
21. Ogólnopolska Wystawa Plastyki — Radom
22. Ogólnopolska Wystawa „20 lat PRL w twórczości plastycznej” — Warszawa

Rok 1966:

23. Ogólnopolska Wystawa „Przeciw Wojnie” — Lublin
24. Wystawa darów dla Galerii Miejskiej — Zakopane
25. Wystawa Grupy XI — Zakopane
26. Ogólnopolska Wystawa „Rzeźba Młodych” — Kraków
27. Wystawa Plastyki „Millenium” — Radom
28. Wystawa Okręgu ZPAP — Zakopane

Rok 1967:

29. Wystawa Grupy „14” — Zakopane
30. Wystawa Grupy „14” — Kraków
31. Ogólnopolska Wystawa Rzeźby — Warszawa
32. Wystawa „50-ta Rocznica Wielkiej Rewolucji Październikowej” — Radom

Rok 1968:

33. Wystawa „Grupy Zakopiańskiej” — Zakopane
34. Plenerowa Wystawa Rzeźby — Kraków — Nowa Huta
35. Wystawa absolwentów Państwowego Liceum Technik Plastycznych „XX-lecie Państwowego Liceum Technik Plastycznych” — Zakopane

Rok 1970:

36. Wystawa Okręgu ZPAP — Zakopane

Rok 1971:

37. III Ogólnopolska Wystawa Rzeźby — Warszawa „Zachęta”

#### Wystawy zagraniczne:

1. Wystawa „Sztuka Podhala” — Nowy York — 1960 r.
2. Wystawa „Sztuka Podhala” — Waszyngton — 1960 r.
3. Międzynarodowa Wystawa Rzeźby w Hadze — 1965 r.
4. Wystawa „Polska Sztuka Stosowana” — Wiedeń — 1967 r.
5. Wystawa rzeźby — Budapeszt — 1967 r.
6. Wystawa rzeźby — Praga — 1967 r.

#### Ważniejsze realizacje:

- Rzeźby w drzewie w „Domu Turysty” w Zakopanem
- Pomnik w granicy w Ujściu Gorlickim ku czci Poległych w walce z okupantem; Partyzantów GL i AL. ochotników Armii Radzieckiej i Wojska Polskiego z Łemkowszczyzny 1939—1945 r. \_\_\_\_\_
- Rzeźby do filmu „Faraon” *Tron Faraona*

Prace znajdują się w zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Muzeum Narodowego.



Pegaz



1. Łemko	drzewo,	wys.	100 cm	1956 r.
2. Dzik	„	„	110 cm	1960 r.
3. Las	„	„	120 cm	1961 r.
4. Przygoda	„	„	63 cm	1962 r.
5. Istnienie	„	„	38 cm	1963 r.
6. Spotkanie	„	„	46 cm	1963 r.
7. Wspinacz	„	„	50 cm	1963 r.
8. Młodość	„	„	67 cm	1964 r.
9. Wernyhora	„	„	60 cm	1965 r.
10. Pod regłami	„	„	50 cm	1965 r.
11. Góra	„	„	42 cm	1966 r.
12. Stary koń	„	„	38 cm	1966 r.
13. Kratery	„	„	50 cm	1966 r.
14. Na czatach	„	„	67 cm	1966 r.
15. Sad	„	„	60 cm	1967 r.
16. Kijów	„	„	61 cm	1967 r.
17. Świat	„	„	61 cm	1967 r.
18. Lew	„	„	50 cm	1968 r.
19. Niedźwiedzica	„	„	68 cm	1968 r.
20. Natura i człowiek	„	„	78 cm	1969 r.
21. Samica	„	„	42 cm	1969 r.
22. Pegaz	„	„	57 cm	1969 r.
23. Orzeł	„	„	56 cm	1970 r.
24. Wiosna	„	„	71 cm	1970 r.
25. Samiec	„	„	49 cm	1971 r.
26. Drzewo życia	„	„	74 cm	1971 r.
27. Macierzyństwo	„	„	90 cm	1971 r.

**Tekst: Red. Maria Sten**

**Zdjęcia: Andrzej Bogucki**

**Opracowanie graficzne: Witold Turkiewicz**